



**ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.**

**PROFESSORAS:** Tania Cestari - 4º ano A, Maria Claudia S. Flügel - 4º ano B e Silvana Mary B. G. Train - 4º ano C.

**Aluno (A)** \_\_\_\_\_

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, CIÊNCIAS, GEOGRAFIA, ENSINO RELIGIOSO, EDUCAÇÃO FÍSICA, ARTE E LÍNGUA INGLESA.**

### **Senhores pais e responsáveis**

Vocês estão recebendo o **Roteiro de Recuperação de Estudo do 1º trimestre referente ao período de isolamento-COVID 19**. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade. No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar.

Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço,

**Professoras**

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:**

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:**

**Língua Portuguesa:** **Aula 1:** Produção de texto com sequência lógica. **Aula 2:** Gênero textual: Notícia – Estudantes jogando xadrez. Compreensão e interpretação; Elementos de apresentação e unidade estrutural do gênero textual; Ampliação vocabular. Coerência e coesão; Ampliação vocabular; Concordância nominal verbal. **Aula 3:** Baobá: A árvore de ponta cabeça.

**Matemática:** **Aula 1:** Gráficos de barras (ou colunas) e de setores. Figuras geométricas planas. **Aula 2:** Medidas de tempo. **Aula 3:** Elementos dos poliedros: face, aresta e vértice.

**História:** **Aula 1:** Ocupação e povoamento do Paraná pelos povos originários: Guarani. **Aula 2:** Ocupações e povoamento do Brasil destacando o Paraná – portugueses: capitânicas hereditárias, primeiros núcleos de povoamento no Paraná. **Aula 3:** Ocupação e povoamento do Brasil por diversos povos: africanos.

**Ensino Religioso:** **Aula 1:** Representações Religiosas na Arte – Música. **Aula 2:** Representações Religiosas nas festas populares (Brasil). **Aula 3:** Representações Religiosas nas festas populares (mundo).

**Geografia:** **Aula 1:** Aspectos socioculturais da população brasileira e paranaense. **Aula 2:** Desmatamento e poluição. **Aula 3:** Paisagens – conservação e degradação da natureza.

**Ciências:** **Aula 1:** Fotossíntese, floresta Amazônica e o aquecimento global. **Aula 2:** Ciência e Cientistas Cadeia Alimentar, Efeito Estufa e Aquecimento Global. **Aula 3:** A vida no planeta Terra – África.

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

**Língua Portuguesa:** Fazer com que o aluno leia, compreenda e interprete os diversos gêneros textuais existentes, reconheça desvios linguísticos e falta de coesão e coerência e esteja apto a correção do próprio texto e de produções textuais de outros escritores. Compreender os gêneros textuais trabalhados e interpretá-los. Realizar a produção de texto do gênero notícia; compreender que a escrita é a representação da fala, porém quando escrevemos devemos usar uma linguagem mais formal, com coerência e organização seguindo as regras pré-estabelecidas de gramática e ortografia.



**Matemática:** Interpretar informações presentes em gráficos e tabelas. Compreender as diferenças entre as figuras geométricas planas, arestas e vértices. Identificar as figuras congruentes e suas características. Conhecer e compreender como se dá o tempo e como o mensuramos. Desenvolver estratégias e criar hipóteses para as possíveis construções de poliedros, observando o número de faces, vértices e arestas que os compõem.

**História:** Conhecer um pouco dos povos indígenas Guarani que habitam o Estado do Paraná. Conhecer como se deu a ocupação e o povoamento do Brasil por diversos povos, as capitanias hereditárias e os primeiros núcleos de povoamento. Compreender o processo de escravidão que ocorreu no Brasil colonial.

**Ensino Religioso:** Compreender que a música também pode ser encontrada de diversas maneiras inseridas em diferentes religiões. Compreender a relação entre festas populares e religiosidade. Reconhecer as representações religiosas nas festas populares (mundo).

**Geografia:** Conhecer um pouco do povoamento do Paraná pelos povos indígenas e as regiões que eles ocupam. Despertar nas crianças valores e ideias de preservação da *natureza* e senso de responsabilidade para com as próximas gerações. Compreender o conceito de paisagem. Identificar os elementos naturais e culturais presentes nas diferentes paisagens.

**Ciências:** Identificar os elementos necessários para realização da *fotosíntese*. Reconhecer o processo fotossintético, relacionando-o com os diferentes seres. Analisar de forma crítica as causas e as consequências do aumento do **efeito estufa**, ocasionando assim o **aquecimento global**. Compreender a cadeia alimentar e alguns biomas da África.

#### COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- Organizando um local e horário para a realização das atividades e para acompanhadas as vídeos aulas.
- Escrevendo em seu caderno de casa sempre o cabeçalho com a data das atividades que serão realizadas naquele dia. Não se esquecendo da margem em cada página do seu caderno.
- Realizando suas atividades com atenção, dedicação e capricho.

#### COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Vamos registrar através de desenhos, observações, registros por escrito, leituras e interpretações, na realização de situações problemas.



Escola Municipal Garrastazu Médici.

Professora: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_

**Rolândia,** \_\_\_\_\_

Aluno(a): \_\_\_\_\_

**LINGUA PORTUGUESA**

**AULA 1 - OBA! PRODUÇÃO DE TEXTO.**

Observe as cenas abaixo e vamos analisá-las:



- Quem é esse menino? (Nome)
- Em que lugar ele estava?
- O que ele fez?
- O que aconteceu com ele?
- Por que será que aconteceu isso com ele?
- Será que é importante saber ler? Por quê?

Depois que você pensar em todas essas perguntas escreva um texto sobre o menino e a importância da leitura em nossa vida.

Não se esqueça do título, parágrafo, letra maiúscula no início das frases, em nome de pessoas e da pontuação.

---



---



---



---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**AULA 2 - NOTÍCIA – Gênero textual**

O que é notícia?

É um texto jornalístico de cunho informativo que tende a tratar os fatos de forma imparcial.

Na notícia predomina a narração, onde eles informam além do que aconteceu, quem fez, quando, onde, como e o porquê.

O gênero notícia possui uma estrutura:

- **Título** ou **Manchete** – tem como objetivo chamar a atenção do leitor para a notícia;
- **Subtítulo** – complementa o título com mais alguma informação importante e/ou chamativa;
- **Lide** (do inglês *lead*) – é o 1º parágrafo da notícia. Deve responder às perguntas **quem?, o quê?, onde?** e **quando?**
- **Corpo do texto** – é o desenvolvimento da notícia. Traz mais informações sobre o ocorrido, geralmente respondendo às perguntas **como?, por quê?, para quê?** e apresentando as consequências.





## Mais de 850 estudantes jogando xadrez

21 de maio de 2019 - 11:11 Publicado por: Emerson Liomar Micaliski



### Mais de 850 estudantes jogando xadrez

No último sábado (18/05), aconteceu no SESC Portão, a 2ª Etapa do Circuito Xeque-Mate: 2019, organizado pelo SESC e SMELJ, em parceria com a Federação de Xadrez do Paraná (Fexpar).

O evento contou com 1200 enxadristas inscritos, contando com alunos de escolas públicas e particulares de Curitiba e outras cidades do Paraná. Dentre estes, participaram aproximadamente 870 estudantes de 54 Escolas da Rede Municipal de Ensino de Curitiba.

Confira alguns dos vencedores das Escolas Municipais de Curitiba na última etapa do Circuito Xeque-Mate:

### CLASSIFICAÇÃO 3º ANO

**3º LUGAR:** DANIEL DACYSZYN SILVA - EM SÃO LUIZ

**4º LUGAR:** JOÃO VITOR BARROSO DA SILVA - CEI CURITIBA ANO 300

**5º LUGAR:** LUCAS LEONARDI - EM MADRE ANTÔNIA

### Atividade:

#### 1 - Responda:

a) Qual é o título da nossa notícia acima?

R: \_\_\_\_\_

b) O que é lide?

R: \_\_\_\_\_

c) Copie a lide da notícia acima.

R: \_\_\_\_\_

d) O que é o corpo do texto? Copie no seu caderno o corpo da notícia acima.

R: \_\_\_\_\_



**2 - Escreva no seu caderno o significado de:**

- a) Classificação: \_\_\_\_\_
- b) Evento: \_\_\_\_\_
- c) Federação: \_\_\_\_\_
- d) Enxadristas: \_\_\_\_\_

**AULA 3 - BAOBÁ: A ÁRVORE DE PONTA-CABEÇA!**

No início dos tempos, quando o Deus criou o mundo, primeiro fez as águas e as terras, depois, admirando a paisagem, criou diversas espécies para viver o resto dos tempos.

A primeira árvore que fez era bem grande e forte: foi um baobá.

O baobá nasceu ao lado de um rio de águas tranquilas, onde se refletia e acompanhava seu próprio crescimento.

Atento, observava a natureza ao redor, os outros tipos de plantas e flores.

A enorme árvore tinha tudo para viver feliz, mas parecia insatisfeita e descontente.

- Por que não tenho flores o ano inteiro? – Indagava o baobá.

- E por que não tenho flores de várias cores? – E assim prosseguia por horas.

O baobá sentia inveja das outras espécies.

Inconformado, chamou o criador e fez exigências sem fim.

- Não reclame, você é perfeito: dá frutos, deliciosas sementes, flores, sombra e até água! – disse Deus.

No entanto o baobá não desistia. Seguiu o criador por toda a África, fazendo suas queixas. Dizem que é por isso que há baobás por todo o continente!

- Não posso acreditar que é infeliz! Justo você que caprichei tanto! – Insistia Deus.

A árvore continuava reclamando.

Chegou o dia em que o criador não aguentou mais ouvir lamentações:

- Chega de blábláblá – disse aborrecido.

Então arrancou o tronco da terra e plantou o baobá de novo, com as raízes viradas para cima!

Mesmo de ponta-cabeça, o baobá continuou crescendo encantador, único e maravilhoso. Será que hoje ele pensa diferente?



**Atividade:**

**1 – Responda:**

Será que hoje o baobá pensa diferente?

R- \_\_\_\_\_

Você já conhecia o baobá? O que achou dele?

R- \_\_\_\_\_

**2 – Marque a alternativa correta:**



a) No início dos tempos, quando Deus criou o mundo, primeiro fez as águas e as terras, (...).

A expressão em destaque marca:

- ( ) com precisão o tempo em que a lenda acontece.
- ( ) de forma vaga o tempo em que a lenda acontece.

b) **No entanto o baobá não desistia. Seguiu o criador por toda a África, fazendo suas queixas. Dizem que é por isso que há baobás por todo o continente!**

Este trecho tem a finalidade de explicar:

- ( ) a existência de baobás em toda a África.
- ( ) o fato de que o baobá não desistiu do que queria.



c) **Chegou o dia em que o criador não aguentou mais ouvir lamentações:**

– Chega de blábláblá – disse aborrecido.

A expressão em destaque pode ser substituída por:

- ( ) – Chega de tanta reclamação.
- ( ) – Chega de tanta inveja.

## MATEMÁTICA

### AULA 1

#### Resolução de Problemas Matemáticos (somente leitura)

Os problemas matemáticos são responsáveis por inúmeras dúvidas presentes entre os alunos. A grande questão é relacionar as informações fornecidas com os símbolos matemáticos, adequados para a solução dos problemas. Para isso você precisa entender a situação, identificando a operação mais adequada para a resolução, e isso depende de uma leitura segura e de um processo interpretativo. Através de exemplos, demonstraremos como realizar essa leitura interpretativa, selecionando as palavras-chave, bem como utilizando as operações adequadas.

**Vamos rever alguns termos matemáticos:**

ADIÇÃO (+)	SUBTRAÇÃO (-)	MULTIPLICAÇÃO (X)	DIVISÃO (: ou +)
ACRESCENTAR SOMAR JUNTAR AGRUPAR ADICIONAR TOTAL GANHAR MAIS COMPRAR ACHAR AO TODO	SUBTRAIR TIRAR PERDER DIFERENÇA A DIFERENÇA RESTO DIMINUIR EMPRESTAR MENOS A MENOS A MAIS DAR GASTAR	MULTIPLICAR DOBRAR DOBRAR TRIPLO TRIPLICAR QUÁDRUPLO QUINTUPLO VEZES PRODUTO AO TODO	REPARTIR DIVIDIR DISTRIBUIR PARCELAR QUOCIENTE RASGAR COLOCAR METADE



**Como resolver um problema com facilidade?**

- **Leia todo o problema com atenção;**
- **Verifique quais são os dados do problema e o que é perguntado;**
- **Leia novamente o problema para descobrir que tipo de operação deve ser feita;**
- **Se há mais de uma pergunta, resolva uma de cada vez;**
- **Arme a sentença matemática (conta);**
- **Efetue o cálculo;**
- **Escreva a resposta completa do problema.**

**Atividades: (copiar e responder no caderno)**

- a)** Em um pote cabem 400 balas, mamãe colocou 217 e papai 148. Quantas balas faltam para encher o pote?

R- \_\_\_\_\_

- b)** Paulo comprou doces para distribuir em uma creche. No primeiro mês ele comprou 3.589 doces, no terceiro 5.426 e o total de doces comprados foram de 13.890. Quantos doces ele comprou no segundo mês?

R- \_\_\_\_\_

- c)** A creche de Joaquina vende roupas usadas para angariar fundos para a instituição de segunda-feira a sábado. Em um dia foram vendidas 150 peças. Quantas peças serão vendidas nesse período de tempo?

R- \_\_\_\_\_

- d)** Nessa mesma creche tem 6 turmas de EI – 4 com 20 crianças em cada turma. Quantas crianças de EI – 4 tem na creche?

R- \_\_\_\_\_





e) Pedro tem 72 bombons para dividir entre 9 amigos. Quantos bombons cada amigo vai ganhar?

R- \_\_\_\_\_

## AULA 2

### MEDIDAS DE TEMPO (somente leitura)

O tempo pode ser medido de diversas maneiras.

O dia é dividido em horas, em minutos, e os minutos em segundos. O relógio serve para marcar essas medidas.

Podemos medir o tempo também usando anos, meses, semanas ou dias. Para marcar essas medidas usamos o calendário.

**Os meses do ano são:** janeiro, fevereiro, março, abril, maio, junho, julho, agosto, setembro, outubro, novembro e dezembro.

**Os dias da semana são:** domingo, segunda-feira, terça-feira, quarta-feira, quinta-feira, sexta-feira e sábado.

Unidade	Corresponde a
1 dia	24 horas
1 semana	7 dias
1 quinzena	15 dias
1 bimestre	2 meses
1 trimestre	3 meses
1 quadrimestre	4 meses
1 semestre	6 meses
1 ano	365 dias ou 12 meses
1 década	10 anos
1 século	100 anos
1 milênio	1 000 anos

### Atividades:

1 – Numere a segunda coluna de acordo com a primeira:

1 – Semestre ( ) 15 dias

2 – Semana ( ) 3 meses

3 – Quinzena ( ) 24 horas

4 – Trimestre ( ) 6 meses

5 – Metade do dia ( ) 7 dias

6 – Dois dias ( ) 365 dias

7 – Um dia ( ) 48 horas

8 – Um ano ( ) 12 horas



2 – Trabalhando com o calendário.



**Responda:**

a) De que mês é este calendário?

R: \_\_\_\_\_

b) Quantos dias tem esse mês?

R: \_\_\_\_\_

c) De que ano?

R: \_\_\_\_\_

d) Que dia da semana começou este mês?

R: \_\_\_\_\_

e) Que dia da semana terminará?

R: \_\_\_\_\_

f) Tem alguma comemoração no mês de maio?

R: \_\_\_\_\_

g) O ano tem \_\_\_\_\_ meses. A semana tem \_\_\_\_\_ dias.

h) Quais dias do mês cairão no:

Sábado: \_\_\_\_\_ Domingo: \_\_\_\_\_

**AULA 3**

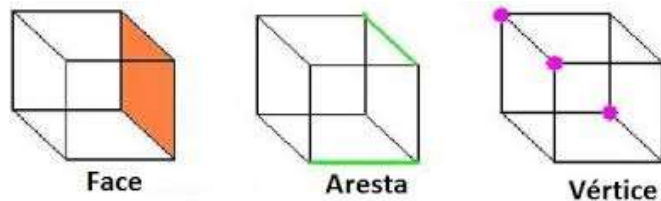
**ELEMENTOS DO POLIEDRO: Face, Aresta e Vértice.**

**FACE:** Na geometria, **face** é como um lado da forma geométrica espacial. Cada face é composta de no mínimo três arestas para poder ter uma forma definida (um triângulo). Em uma forma de três dimensões, cada lado é uma **face**.

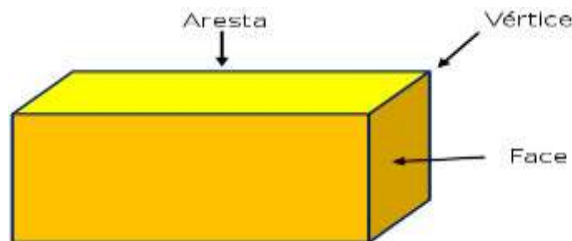
**ARESTA:** Na geometria, uma **aresta** é um tipo específico de segmento de reta que liga dois vértices de um polígono. **Aresta** é um segmento de reta em sua borda, e é frequentemente chamado de lado.

**VÉRTICE:** Na geometria, um **vértice** é um ponto em que duas ou mais curvas, retas ou arestas se encontram. O ponto em que duas retas se encontram para formar um ângulo e os cantos dos polígonos e dos poliedros são **vértices**.

Observe a figura abaixo:



Outro exemplo:



**Atividades:**

- 1) Observe as figuras geométricas planas, pinte de amarelo onde estão localizadas as faces, de vermelho as arestas e circule de verde os vértices. Após faça a contagem:



FACES: \_\_\_\_\_  
VERTICES: \_\_\_\_\_  
ARESTAS: \_\_\_\_\_



FACES: \_\_\_\_\_  
VERTICES: \_\_\_\_\_  
ARESTAS: \_\_\_\_\_



FACES: \_\_\_\_\_  
VERTICES: \_\_\_\_\_  
ARESTAS: \_\_\_\_\_



2) Observe as figuras e complete a tabela:

SÓLIDOS	Número de faces (f)	Número de vértices (v)	Número de arestas (a)
			
			
			

## HISTÓRIA

### AULA 1

#### GUARANI – OCUPAÇÃO E POVOAMENTO NO PARANÁ (somente leitura)

Os Guarani, grupo do tronco linguístico Tupi-Guarani, dividem-se em três sub-grupos: Mbyá, Nhandéva e Kaiová. Identificam-se mutuamente e mantêm laços de parentesco e afinidade com aldeias distantes, não se limitando ao território nacional. Apesar da grande abrangência do seu território (Brasil, Argentina, Uruguai e Paraguai) o sentido de identidade entre os Guarani tem se preservado através da manutenção da língua e da cultura.



Antes da colonização europeia e da conseqüente perda de parte de seus territórios, os Guarani distribuíam-se desde o litoral estendendo-se às florestas subtropicais do planalto, até o rio Paraná a oeste. Estabeleciam suas aldeias geralmente em regiões de floresta tropical, fazendo clareiras na mata, usando as áreas próximas para a caça, coleta e agricultura. Permaneciam no mesmo local, entre cinco a seis anos, até esgotarem os recursos naturais, sendo que depois do solo descansar e a fauna se recompor, retornavam aquela área. Normalmente a aldeia compunha-se de cinco a seis casas comunitárias, sem divisões internas, em cada qual viviam de vinte a trinta pessoas.

No centro da aldeia existia a casa de rezas, onde eram realizadas as atividades rituais.

No interior das habitações e nas áreas periféricas da aldeia concentravam-se as atividades femininas relativas aos cuidados das crianças e ao preparo dos alimentos. Desenvolveram uma cerâmica decorada, confeccionando abundante quantidade de recipientes de argila queimada. Fabricavam cestas e peças variadas, com fibras e taquaras, inclusive redes de dormir e ainda fiavam algodão para confecção de peças de vestuário.

Nos séculos XVIII e XIX, os Guarani que habitavam o interior do Paraná, foram utilizados como mão-de-obra servil na atividade pecuária, ou reunidos pelo Governo em reservas indígenas denominadas aldeamentos. Muitos, entretanto, fugiam em direção ao litoral, considerado local sagrado segundo a mitologia do grupo.



**Atividades:**

1- Responda as questões, de acordo com o texto acima:

a) Como era formada a aldeia dos Guarani?

R: \_\_\_\_\_

b) Por quanto tempo eles permaneciam no mesmo local?

R: \_\_\_\_\_

c) Qual era sua principal fonte de subsistência?

R: \_\_\_\_\_

d) O que cabia as mulheres da tribo?

R: \_\_\_\_\_

**AULA 2**

**OCUPAÇÕES E POVOAMENTO DO BRASIL (PARANÁ) PELOS PORTUGUESES – CAPITANIAS HEREDITÁRIAS E PRIMEIROS NÚCLEOS DE POVOAMENTO DO PARANÁ.**

**Capitanias Hereditárias (somente leitura)**

Para aumentar a produção agrícola e expandir a colonização no Brasil, o rei de Portugal, D. João III, resolveu dividir o Brasil em 15 lotes de terra e entrega-los a pessoas de sua confiança chamadas **donatários**.

Os lotes de terras chamavam-se **capitanias hereditárias**. Passavam por herança de pais para filhos, por isso o nome. Os donatários se comprometiam a colonizar as capitanias.

Essa divisão não apresentou bons resultados por causa da grande extensão de terras de cada capitania, pela falta de recursos dos donatários e pelos ataques indígenas. Apenas duas capitanias prosperaram:

- São Vicente, doada a Martim Afonso de Souza e Pernambuco, doada a Duarte Coelho.

Muitos dos atuais estados brasileiros tiveram origens nas capitanias como é o caso do Paraná.

A parte dos Portugueses no Paraná era bem pequenininha e dividia-se em duas capitanias: a de São Vicente que compreendiam as terras que hoje formam os municípios de Guaraqueçaba, Antonina, Paranaguá e Morretes; a de Santana, pertencente a Pero Lopes, que compreendia parte de Morretes, mais Matinhos e Guaratuba. Além de cultivar as terras eles cobravam taxas e impostos e escravizavam e vendiam os índios.

Neste momento foi criada as Câmaras Municipais, que existem até hoje.

A maior parte das terras que hoje formam o Paraná era de domínio espanhol.

Os espanhóis para que pudessem garantir a posse e resguardar as riquezas existentes no território, começaram a estabelecer pequenos povoados no sul do país a partir de 1554. Fundaram pequenos: Ontiveiros (próximo de onde hoje está a cidade de Foz do Iguaçu), Ciudad Real del Guairá (atual município de Guaíra) e Vila Rica do Espírito Santo (onde hoje está localizado o município de Fênix). Os espanhóis começaram a colonizar a terra, construindo casas, plantando e criando animais. Porém, havia muitos conflitos com os indígenas que habitavam a região, pois estes eram aprisionados e transformados em escravos.



Como forma de tentar resolver a situação, foram mandados para essas regiões os padres da Companhia de Jesus, os jesuítas. A missão desses padres era colonizar as regiões espanholas e catequizar os indígenas, ensinando-lhes a religião católica. Assim, surgiram as reduções jesuíticas, nome dado aos povoados onde moravam os indígenas e os padres.

No Paraná existiram treze reduções. A primeira surgiu em 1610 e foi denominada de Nossa Senhora de Loreto.

**Atividades:**

1 - Complete:



- a) Em 1.534, D. João III dividiu o \_\_\_\_\_ em \_\_\_\_\_ lotes de terra.
- b) Esses lotes eram denominados \_\_\_\_\_, podiam ser \_\_\_\_\_ por herança, de pai para filho.
- c) Os responsáveis eram chamados de \_\_\_\_\_.
- d) A capitania de São Vicente pertencia ao donatário \_\_\_\_\_ e a de Santana ao donatário \_\_\_\_\_.

2 – Indique no mapa quais terras pertenciam a Portugal e Espanha.



### **AULA 3 - OCUPAÇÃO E POVOAMENTO DO BRASIL POR DIVERSOS POVOS: OS AFRICANOS.**

#### **A escravidão no Brasil.**

No Brasil, a escravidão dos negros foi iniciada pelos portugueses e aconteceu em todo país.

Eles eram capturados na África e trazidos para o Brasil para que fossem escravizados, em um processo chamado de imigração foi forçada e o seu trabalho estava presente nos canaviais, na mineração, nos transportes e até na preparação das comidas para a família do senhor, de quem era considerado propriedade.

Neste mapa vemos as rotas em que eram traficados da África para as Américas e Europa.

O trabalho escravo era tão importante que, durante muito tempo, o trabalho braçal foi considerado “coisa de negro”.

Ter um escravo significava ter o poder sobre a vida de um ser humano: sobre o seu trabalho, moradia, roupas, alimentos, movimentos e até sentimentos.



Mas o que realmente interessava era o trabalho do escravo. Costumava-se dizer, e era uma realidade, que em troca do seu trabalho os escravos três pês: pau, pano e pão.

Ao falar em **pau**, estavam se referindo a castigos em troncos, surras como “bacalhau” (chicote de couro cru, quebra de dentes com martelo e outras formas de punição aos que se rebelavam.

Quanto ao **pão**, sabe-se que os escravos tinham um dia da semana para plantar a mandioca que comiam. Além disso, comiam dois punhados de farinha seca, algumas bananas e laranjas, mas esse tipo de tratamento variava de proprietário para proprietário. Mas o que se conclui é que os escravos eram pessimamente alimentados.



Quanto ao **pano**, eram as roupas simples que eles mesmos fiavam.

Mas contra a violência e os maus tratos, os escravos reagiam de diversas maneiras: como o suicídio, as fugas, a formação de **quilombos**, e outras formas de revolta.

Os quilombos existiam em muitos estados do Brasil. Eram aldeias onde os negros fugitivos tentavam reviver nas matas brasileiras a vida africana perdida. Cada quilombo era uma “Angola janga”, isto é, pequena Angola. Ali se plantava o milho, feijão, batata, mandioca e criava-se animais.

O mais conhecido foi o de Palmares, que ficava na serra da Barriga, no estado de Alagoas.

#### **Escravidão no Paraná**

A escravidão no Paraná, embora não tão intensa quanto a do Nordeste e de Minas Gerais, existiu em muitas atividades, iniciando-se na mineração. Com a decadência da mineração, a força do trabalho escravo concentrou-se na pecuária, na agricultura e na exploração da erva-mate.

A mão-de-obra escrava foi muito importante na exploração da erva-mate pois os negros é que moviam os engenhos de soque e pilão, até serem substituídos por máquinas.

No dia 13 de maio de 1888, como resultado da luta dos negros e da sociedade brasileira na época e de outros interesses econômicos, deu-se a abolição dos escravos. Eles, livres, vira-se em grandes dificuldades, pois ficaram de uma hora para outra sem casa e sem trabalho, já que estavam desesperados para qualquer outro tipo de atividade.

Apesar da luta pela igualdade de direitos, a discriminação racial existe até hoje tanto nas ofertas de emprego e salários quanto em relação à cor.



## A ESCRAVIDÃO ACABOU?

Para pensar...

A partir de 1850, o trabalho escravo foi aos poucos sendo substituído pelo trabalho assalariado, pago com um salário mensal ou por serviço prestado.

Dizer que a escravidão acabou totalmente seria uma mentira, pois muitos acontecimentos provam que ela existe, só que de uma forma diferente.

Observe as notícias.

1975 — "... o tronco, velho símbolo da escravidão, foi encontrado em uma fazenda do Paraná..."

1983 — "... uma fazenda de Santana do Araguaia, no estado do Pará, comprava peões de Paraíso do Norte, em Goiás, a 40.000 cada um..."

1984 — "... 160 peões são escravizados em fazenda próxima ao Rio de Janeiro. Desses, 50 eram menores..."

1992 — "... a pior situação é a dos "escravos do chá". Há 10 mil menores trabalhando nas plantações de erva-mate paulistas. As crianças são dois terços do total de trabalhadores nesse campo e carregam sacos de até 30 quilos de chá."

### Atividades:

1 – Responda:

a) Qual a diferença entre trabalho livre e trabalho escravo?

R- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) Dê a sua opinião sobre o tratamento recebido pelos escravos.

R- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2- Pesquise e desenhe como eram os navios negreiros.



## AULA 1

### REPRESENTAÇÕES RELIGIOSAS NA ARTE – MÚSICA.

O que é música? (somente leitura)

Música é a combinação de ritmo, harmonia e melodia, de maneira agradável ao ouvido. No sentido amplo, é a organização temporal de sons e silêncios (pausas). No sentido restrito, a arte de coordenar e transmitir efeitos sonoros, harmoniosos, podendo ser transmitida através da voz ou de instrumentos musicais.



1. **Música religiosa:** Música religiosa, ou música litúrgica é a música executada ou composta para fins religiosos, e varia sua forma e seu propósito de acordo com a religião.
2. **Música Sacra:** A música sacra, em sentido restrito, é a música erudita própria da tradição religiosa cristã católica e ortodoxa. Em sentido mais amplo é usado como sinônimo de música litúrgica, que é a música própria para missas e ritos religiosos.
3. **Música popular:** Música popular é qualquer gênero musical acessível ao público em geral. Distingue-se da música tradicional por ser escrita e comercializada como uma comodidade, sendo a evolução natural da música tradicional, que seria a música de um povo transmitida ao longo das gerações. Como o nome mesmo já diz, é a música do povo.

#### Atividades:

- 1- Você conhece alguma música que tenha elementos religiosos? Você sabe cantar um trecho de alguma delas? Se souber escreva e ilustre

R: \_\_\_\_\_

## AULA 2

### REPRESENTAÇÕES RELIGIOSAS NAS FESTAS POPULARES DO BRASIL

Quem viaja pelo Brasil pode ter certeza que sempre haverá uma festa, mesmo que em proporções menores, para curtir e conhecer a cultura local.

A tradição das festas populares brasileiras oferece muita diversidade, por isso, o Brasil é conhecido como um dos países de maior representação cultural do mundo.



Pensando nisso, listamos 5 festas famosas, em diversos estados para aproveitar ao máximo e de diversas formas.

- 1- Carnaval: uma das preferidas da população e dos turistas (ocorre entre fevereiro e março);
- 2- Lavagem da Escadaria do Bonfim: uma festa de tradição e fé (Salvador/Bahia);
- 3- Festa de São João ou Festa Junina: dança, fogueira e tradição;
- 4- Beleza e Natureza no Festival Folclórico de Parintins: as pessoas se reúnem no estádio que tem formato de uma cabeça de boi, com capacidade para 3 mil pessoas (Bumbódromo);
- 5- Festa do Peão de Barretos: o legado sertanejo, duração de 10 dias, crescendo a cada ano, tanto em tamanho como em duração. Acontece em Barretos, interior de São Paulo, cercada de rodeios e shows sertanejos. Abriga 30 mil pessoas.



**Atividades:**

a) Você conhece alguma festa citada acima? Descreva qual.

R: \_\_\_\_\_

b) Qual a importância dessas festas populares para você?

R: \_\_\_\_\_

c) Por que o Brasil é conhecido como um dos países de maior representação cultural do mundo?

R: \_\_\_\_\_

**Aula 3**

**FESTAS POPULARES RELIGIOSAS NO MUNDO**



*Celebração do Nascimento de Cristo*

Festividades religiosas são manifestações culturais presentes em diversas religiões do mundo.

Para os cristãos, as principais festas existentes são a páscoa, que determina a ressurreição de Jesus Cristo e o Natal, que comemora o nascimento de Jesus.

Ressurreição de Cristo. A Páscoa é a comemoração do fundamento da fé cristã, a crença que Jesus morreu e ressuscitou no terceiro dia.





### **Holi (Índia) – fevereiro/março**

O Holi talvez seja a festa popular ao redor do mundo que mais rende as mais belas fotos. No fim de fevereiro ou no início de março, milhões de indianos celebram a chegada da primavera atirando pó colorido ou água colorida uns nos outros. A tradição também está ligada a crenças do Hinduísmo, principal religião do país, mas acaba por agregar as mais diversas crenças, idades e classes sociais.

### **Songkran (Tailândia) – 13 a 15 de abril**

Songkran é como se chama o Ano Novo Budista na Tailândia, que mobiliza milhões de tailandeses em diversas cidades e é considerado o maior festival do país (no vizinho Laos, por exemplo, é mais conhecido como Pi Mai). Embora a mudança de ano oficial do país se dê pelo calendário ocidental, no dia 1º de janeiro, o Songkran carrega um significado cultural muito forte e é festejado entre 13 e 15 de abril. Por tradição, e por ocorrer na época mais quente do ano, o costume é jogar água uns nos outros, não importa a idade do cidadão.



#### **Atividades:**

**a)** O que são festividades religiosas?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**b)** Qual o significado do Natal para você e sua família?

R: \_\_\_\_\_

**c)** O que significa a Páscoa para você?

R: \_\_\_\_\_

**d)** Escreva o nome de duas festas religiosas citadas acima que mais lhe agrada.

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**GEOGRAFIA**

**AULA 1**

**ASPECTOS SOCIOCULTURAIS DA POPULAÇÃO BRASILEIRA E PARANAENSE**



A população brasileira é formada por indígenas, brancos, negros, amarelos e mestiços, mas quem será que era o dono dessa terra chamada Brasil? Sim, eram os índios. Nossa formação foi uma grande mistura de grupos étnicos, somos um país de grande miscigenação. Isso se iniciou no século XVI com a chegada dos brancos e após com a chegada dos negros. Mas e hoje? Como está o povo originário do Brasil, os indígenas?

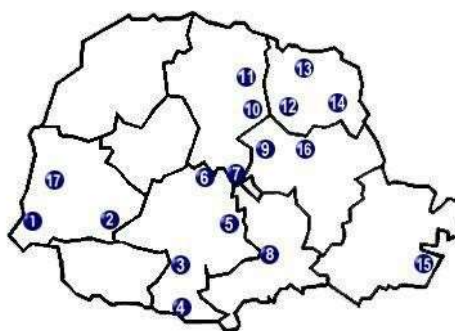
De acordo com o Censo de 2010, há no Brasil aproximadamente 897 mil indígenas. Desse total, cerca de 517 mil vivem em terras indígenas.

A maior parte das terras indígenas brasileiras está localizada na região norte do país. No Paraná podemos encontrar as etnias: Kaingang, Guarani, Xetá. Cada povo com seus costumes culturais, alimentares, religiosos, de vestimenta e de linguagem.

O Paraná constitui um marco linguístico e histórico no cenário nacional. É o único que conjuga estado, capital e o ponto inicial de colonização em tupiguarani: Curitiba significa "muitos pinhões" "ou terra dos pinheirais"; Paraná quer dizer "semelhante ao mar" e Paranaguá, "mar redondo" ou "Grande Baía".

## Reservas indígenas do Paraná

■ Existem no Estado aproximadamente 9015 Indígenas, habitando 85.264,30 hectares de terra. Esta área está distribuída em 17 terras abrigando as etnias Kaingang, Guarani e 6 remanescentes do povo Xetá.



- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 1 Reserva indígena Ocoí               | 2 Reserva indígena Rio das Cobras         |
| 3 Reserva indígena Mangueirinha       | 4 Reserva indígena Palmas                 |
| 5 Reserva indígena Marrecas           | 6 Reserva indígena Ivaí                   |
| 7 Reserva indígena Faxinal            | 8 Reserva indígena Rio D'Areia            |
| 9 Reserva indígena Queimadas          | 10 Reserva indígena Apucarantina          |
| 11 Reserva indígena Barão de Antonina | 12 Reserva indígena São Jerônimo da Serra |
| 13 Reserva indígena Laranjinha        | 14 Reserva indígena Pinhalzinho           |
| 15 Reserva indígena Ilha da Cotinga   | 16 Reserva indígena Mococa                |
| 17 Reserva indígena Tekoha-Afietetê   |   |

OBS.: Existem grupos dispersos em locais não demarcados



Das etnias que vivem por aqui, tiramos muitas informações, os caminhos a percorrer, a extração dos alimentos, as ervas medicinais etc. Delas herdamos nomes, que hoje caracterizam cidades, ruas, rios, pessoas.

Destacamos aqui a alimentação indígena que é natural, pois eles consomem alimentos retirados diretamente da natureza. Desta forma, conseguem obter alimentos isentos de agrotóxicos ou de outros produtos químicos.

Numa aldeia indígena, o preparo dos alimentos é de responsabilidade das mulheres. Aos homens, cabe a função de caçar e pescar. Os principais alimentos consumidos pelos indígenas eram frutas, legumes, raízes, carnes oriundas da caça e de peixes, castanhas. A tapioca, espécie de pão fino feito com a fécula da mandioca, o pirão caldo grosso resultado da farinha de mandioca com peixe feito com peixe em molho e o beiju fazem parte dos pratos típicos da culinária indígena.

### **Atividades:**

1 - O que você sabe sobre os indígenas que vivem no estado do Paraná, bem como seus usos, costumes?

R: \_\_\_\_\_

2 - Relacione as três etnias indígenas existentes no Paraná atualmente:

R: \_\_\_\_\_

3 – Cite alguns alimentos de que os indígenas se alimentam.

R: \_\_\_\_\_

## **AULA 2 - DESMATAMENTO E POLUIÇÃO**



### **Observe a gravura ao lado.**

O que vemos é uma cena de desmatamento da floresta. Na aula passada falamos sobre a floresta Amazônica, lembram-se? Pois essa floresta, como outras do Brasil, sofre com o desmatamento, que é ilegal, mas continua acontecendo.

O **desmatamento** é, sem dúvida, uma das maiores preocupações atuais da humanidade, pois o seu avanço poderá intensificar o processo de remoção da cobertura vegetal do planeta. Podemos identificar como consequências do desmatamento, o aumento do efeito

estufa, a diminuição da biodiversidade, o maior desgaste do solo, o assoreamento de rios e lagos.

Além do desmatamento, outro problema que enfrentamos é a **poluição**. Dá-se o nome de poluição para qualquer degradação do ambiente, do habitat de uma coletividade humana. É uma perda da qualidade de vida em decorrência de mudanças ambientais. São chamados de poluentes os agentes que provocam a poluição, como um ruído excessivo, um gás nocivo na atmosfera, detritos que sujam os rios ou praias ou ainda um cartaz publicitário que degrada o aspecto visual de uma paisagem.



Em nome do **progresso**, o homem polui os rios, os mares e o ar, desmata grandes áreas de floresta, mata animais silvestres.



**Conservação e preservação da natureza:**



Preservar e conservar o meio ambiente são tarefas essenciais, pois a humanidade depende da natureza e não o contrário. As atividades econômicas necessárias para a sobrevivência do ser humano e a expansão do bem-estar das pessoas dependem da saúde dos ecossistemas.

Cabe a todos nós a tarefa de preservar a natureza e conservar os recursos naturais. Precisamos evitar o desmatamento, a poluição do ar, dos rios e do solo. Com atitudes simples podemos fazer muito pelo nosso

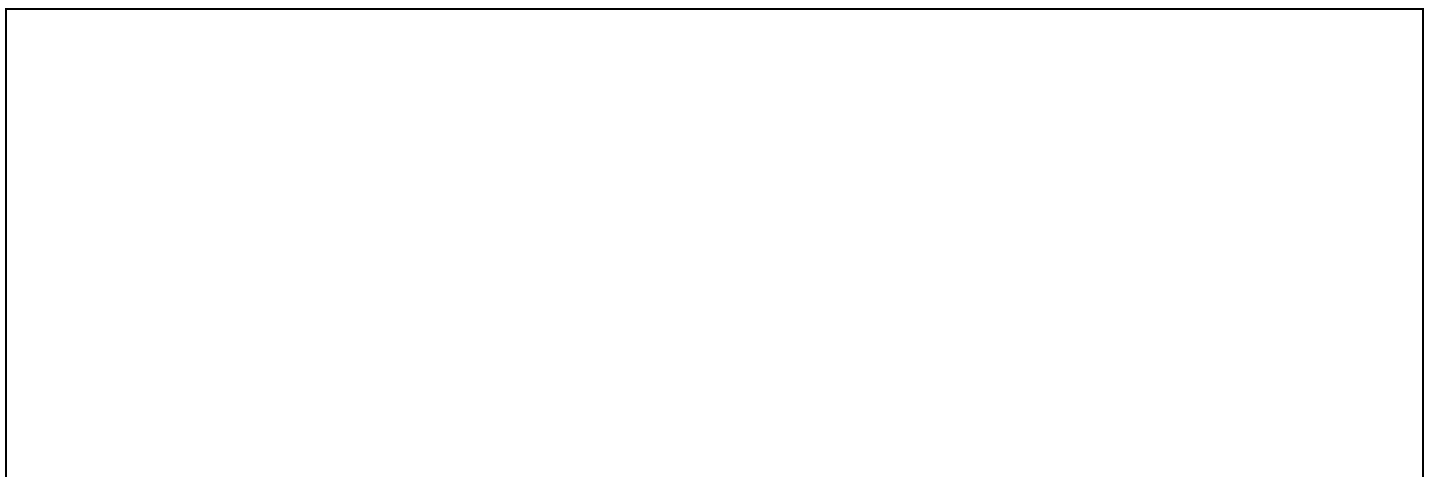
ambiente: **plantar árvores, cuidar do nosso lixo, reciclar e reutilizar as embalagens, economizar água, nunca comprar animais silvestres e outras...**

**Atividades:**

**(a)**- Assinale o que você achar que é correto:

- ( ) Não devemos jogar lixo na rua.
- ( ) Podemos cuidar das plantas das praças de nossa cidade.
- ( ) Posso tomar banhos demorados.
- ( ) Devemos ter o hábito de separar o lixo doméstico.
- ( ) Jogar lixo pela janela do carro é permitido.
- ( ) Plantar árvores e flores é uma boa ação.

**(b)**- Como você imagina um ambiente preservado? Pense e faça uma ilustração bem bonita desse ambiente:





### **AULA 3 – PAISAGEM**

#### **O que é paisagem? (somente leitura)**



Paisagem é tudo aquilo que vemos, o que nossa visão alcança. É aquilo que você vê ao seu redor. Ao abrir a janela de seu quarto, ou ao olhar pela janela do carro, em uma viagem, tudo que você pode ver é **paisagem**.

**Paisagem natural**: é a natureza, como ela foi criada. Nessa paisagem podemos observar vários elementos naturais como: árvores, céu, nuvens, flores, animais, rios etc.

**Paisagem cultural**: São as paisagens modificadas pela ação do homem. O ser humano modifica as paisagens naturais de acordo com seus interesses e necessidades. Nessa paisagem podemos observar elementos construídos pelo homem como: casas, prédios, pontes, estradas, carros etc.

#### **Para entender melhor vamos analisar essas imagens:**

**Imagem 1**



**Imagem 2**



Na imagem 1 vemos elementos totalmente naturais, sem nenhuma interferência humana. Portanto é uma paisagem natural.

Já na imagem 2 observamos a ação do homem. É uma paisagem cultural, além de ter a ação do homem, essa imagem, o Cristo Redentor, é carregada de simbolismo, é um ponto turístico e cartão postal da cidade do Rio de Janeiro. É um elemento cultural.

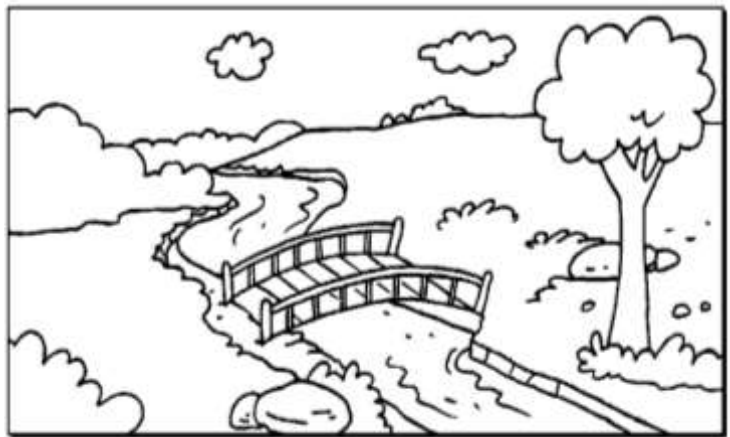
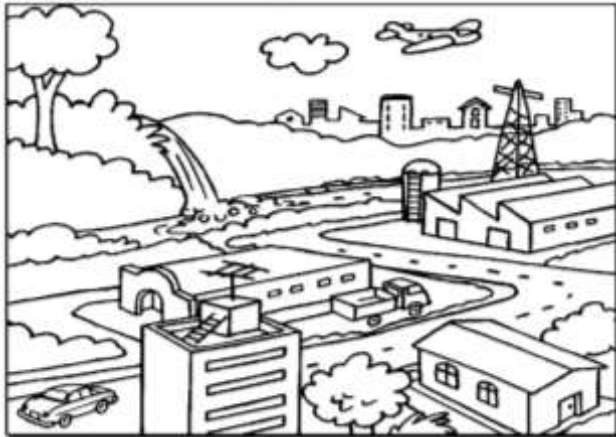
Ao modificar a paisagem natural o homem cria cultura, cria sua história, mas também degrada e destrói o meio ambiente, como já vimos anteriormente.

O desmatamento, a poluição do ar, da água, do solo, a extinção dos animais e o aquecimento global são consequências da ação humana.



**Atividades:**

1- Escreva o nome dos elementos que não são naturais nesta paisagem, ou seja, foi construído pelas pessoas.



2- Agora copie os nomes dos elementos naturais.

4- Recorte gravuras de revistas e cole, montando um mural sobre paisagem natural e paisagem cultura, caso não encontre pode desenhar:

**CIÊNCIAS**





**AULA 1**

**VOCÊ JÁ OUVIU FALAR DA FLORESTA AMAZÔNICA?**



A **Amazônia** compreende um conjunto de ecossistemas que envolve a bacia hidrográfica do Rio Amazonas, bem como a Floresta Amazônica; é considerada a **região de maior biodiversidade do planeta** e o maior bioma do Brasil. É considerada a maior floresta tropical do mundo. Não é exclusivamente brasileira, sendo, portanto, encontrada em outros países (Bolívia, Colômbia, Equador, Guiana, Guiana Francesa e Peru).

A fauna da floresta é extremamente rica e conta com mais de 30 milhões de espécies de animais.

A flora da Amazônia é bastante diversificada, constituída por árvores, ervas, arbustos, lianas e trepadeiras. Cerca de 17% da floresta já foi devastada nos últimos 50 anos.

A floresta Amazônica é considerada o pulmão do mundo. Nas florestas acontece a purificação do ar e produção do oxigênio, tão importante para os seres vivos. Quem produz esse oxigênio são as plantas, num processo chamado de **fotossíntese**.



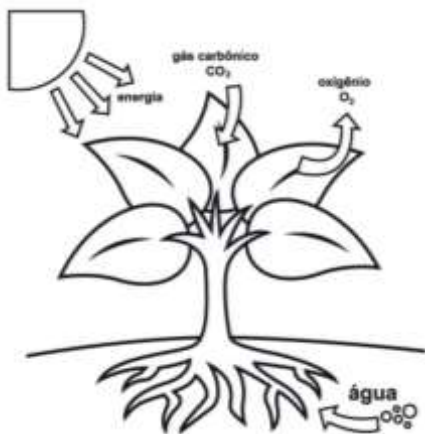
**A FOTOSSÍNTESE DAS PLANTAS**



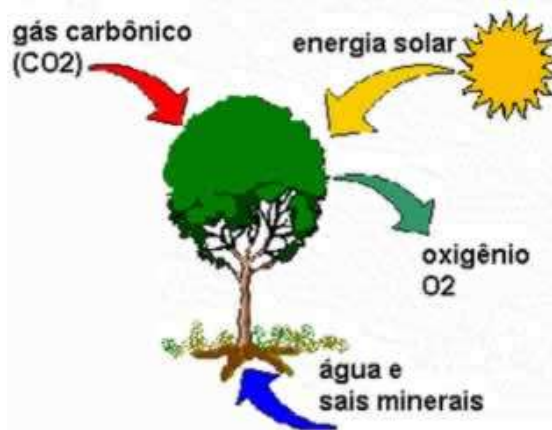
**Fotossíntese** é o processo em que as plantas transformam o gás carbônico, a água e luz do sol em alimento para si mesmas.

Além de alimento para a própria planta, a fotossíntese produz o oxigênio que é liberado no ambiente. Nós, seres humanos, precisamos do oxigênio para respirar. Então, no processo de **fotossíntese** as plantas purificam o ar, liberando o gás **oxigênio**, que é o gás que respiramos.

Olhe como acontece este processo:

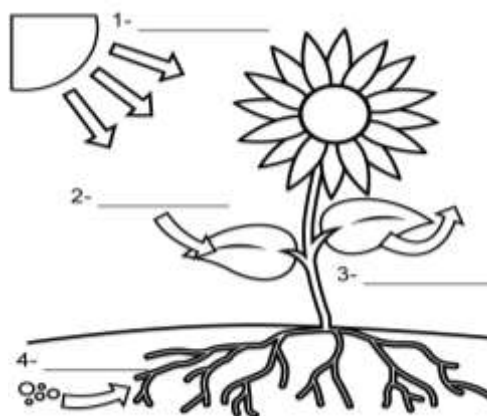


O **processo** da **fotossíntese** acontece quando a água e os sais minerais são retirados do solo através da raiz da planta e acaba percorrendo pelo caule até as folhas em forma de seiva, que é chamada de seiva bruta. A folha absorve a luz do Sol através da clorofila, substância que dá a cor verde das folhas das plantas. Para que a fotossíntese aconteça é necessária a luz do sol.



**Atividades:**

1- Escreva os nomes dos elementos indicados nas lacunas necessários para o processo de fotossíntese:



Escreva o que você aprendeu sobre a floresta Amazônica

---

---

---

## AULA 2

### CADEIA ALIMENTAR: SERES PRODUTORES, CONSUMIDORES E DECOMPOSITORES (somente leitura)

Quando os animais se alimentam das plantas, eles consomem a energia que necessitam para sobreviver. A energia passa das plantas para os animais herbívoros, e dos herbívoros para os animais carnívoros. As plantas, algas unicelulares e certas bactérias produzem seu próprio alimento por meio da fotossíntese, por isso eles são chamados **produtores**.

Alguns animais não produzem seus próprios alimentos, esses são chamados **consumidores**. Os animais consumidores podem ser os:

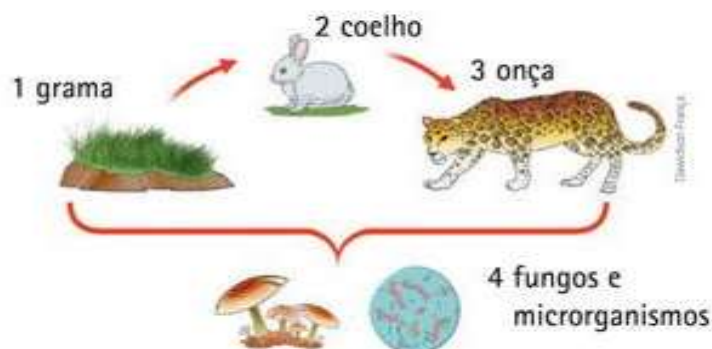
- Os herbívoros: comem apenas vegetais;
- Os carnívoros: comem apenas outros animais;
- Os onívoros: comem tanto animais como vegetais.

Existem fungos e bactérias que decompõem plantas e animais mortos, eles são chamados **decompositores**. A cadeia alimentar funciona da seguinte maneira:

**PRODUTORES (plantas)** → **CONSUMIDORES (herbívoros)**  
→ **CONSUMIDORES (carnívoros)** → **DECOMPOSITORES**

### Atividade:

- 1 Os seres vivos precisam se alimentar e, para isso, utilizam recursos do ambiente. Há os que produzem o próprio alimento e os que se alimentam de outros seres vivos. A esse tipo de relação chamamos de cadeia alimentar. Observe a cadeia alimentar a seguir e indique quem está atuando como **decompositor**, como **consumidor** e como **produtor**.



Produtor: \_\_\_\_\_

Consumidor: \_\_\_\_\_

Consumidor: \_\_\_\_\_

Decompositor: \_\_\_\_\_

### Efeito estufa e aquecimento global

Nossas florestas são muito importantes, como já vimos anteriormente, mas a humanidade sofre com o desmatamento, a poluição, a destruição de ecossistemas, com isso sentimos o aumento de **efeito estufa**, ocasionando o **aquecimento global**.

### Vamos entender:



**Efeito estufa:** O **efeito estufa** é um fenômeno natural que garante a temperatura adequada para a vida na Terra. Ele consiste em uma camada de gases que envolve o planeta. Podemos comparar o efeito estufa como um "cobertor" que envolve a Terra e a mantém em temperatura adequada para a vida.

**Aquecimento global:** **Aquecimento global** é o processo de aumento da temperatura média dos oceanos e da atmosfera da Terra causado por emissões de gases.

A intensificação do efeito estufa e o surgimento do aquecimento global são causados pela emissão de gases chamados de gases do efeito estufa na atmosfera que envolve o Planeta Terra. O principal gás é dióxido de carbono.

As principais atividades que emitem gases de efeito estufa são:

- Desmatamento;
- Queimadas;
- Queima de combustíveis fósseis; (gasolina, óleo diesel...)
- Atividades industriais.

Para controlar a temperatura do planeta e evitar o aquecimento global é importante conservarmos as florestas e diminuir a poluição do ar.

**Para entender melhor:**



**Atividades:**

1)- O que é efeito estufa?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



2)- analise o desenho e responda: qual o principal gás de efeito estufa lançado no ambiente?

**Efeito Estufa**

The diagram illustrates the greenhouse effect. At the top, a sun labeled 'Efeito Estufa' emits rays. Below it, a globe of Earth is shown. On the left, a cloud labeled 'Efeito estufa natural' has arrows pointing to the Earth. On the right, a cloud labeled 'Efeito estufa agravado pelo homem' has arrows pointing to the Earth, with labels for CO<sub>2</sub>, CH<sub>4</sub>, and NO. A dashed line separates the two sections. At the bottom center, there is a logo for 'Brasil ESCOLA'.

**Efeito estufa natural**

- Fenômeno responsável por manter as temperaturas médias da Terra.
- Permite a existência de vida na Terra, fazendo com que as temperaturas não caiam drasticamente.
- Os gases presentes na atmosfera impedem a dispersão total da radiação solar no espaço. Assim parte do calor fica retido na atmosfera, aquecendo o planeta.

**Efeito estufa agravado pelo homem**

- A ação do homem, principalmente pós-Revolução Industrial, tem agravado o efeito estufa.
- A produção industrial associada principalmente à queima de combustíveis fósseis tem emitido diversos gases de efeito estufa à atmosfera.
- O aumento desses gases impede que o calor irradiado pela superfície terrestre seja devolvido ao espaço. Dessa forma há um aumento anormal das temperaturas do planeta, gerando o aquecimento global.

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3)- Cite duas atividades que mais emitem gases de efeito estufa:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### AULA 3

#### A VIDA NO PLANETA TERRA – CONTINENTE AFRICANO

A África é um continente formado por muitos países, a África não é um país, mas possui 54 países em seu território. Exemplo: Angola, Namíbia, Sudão, Egito, entre outros.

Na África podemos encontrar o **deserto** do Saara, o maior deserto quente e seco do planeta, ambiente esse que abrange diversos países africanos.

As temperaturas no deserto do Saara variam muito e podem chegar a 50° C durante o dia e a -10°C durante a noite. Os ventos são muito fortes e podem causar grandes tempestades de areia, levando a formação de dunas e lá as chuvas são muito raras.

No verão o deserto é tão quente que, para atravessá-lo, as pessoas usam túnicas claras e compridas, para refletir





os raios do sol. Elas cobrem a cabeça e o rosto para se protegerem do calor e das tempestades de areia.

Quando ouvimos falar no deserto ele parece ser um lugar seco e sem vida, ou que lá vivem apenas camelos. Porém podemos encontrar muitos outros seres vivos por lá.

Os seres vivos do deserto estão adaptados à falta d'água. Os animais são de hábitos noturnos e vida predominantemente subterrânea.

Muitas plantas e animais do Saara dependem da água encontrada nos oásis. O oásis é considerado uma porção de água encontrada no meio dos desertos, formando regiões mais úmidas, proporcionando condições para que a vegetação se desenvolva nestas áreas.

Eles servem como ponto estratégico de descanso e abastecimento de água para as populações que habitam o deserto, assim como para os comerciantes que cruzam este bioma seguindo as rotas comerciais, como os beduínos e tuaregues da África, que utilizam os oásis do deserto do Saara há mais de três milênios.



Vamos ver alguns animais e plantas do deserto.



**CACTOS**



**TAMAREIRA**



**Savana africana**

A **savana** africana é um campo de vegetação rasteira, como gramíneas e arbustos, e poucas árvores.

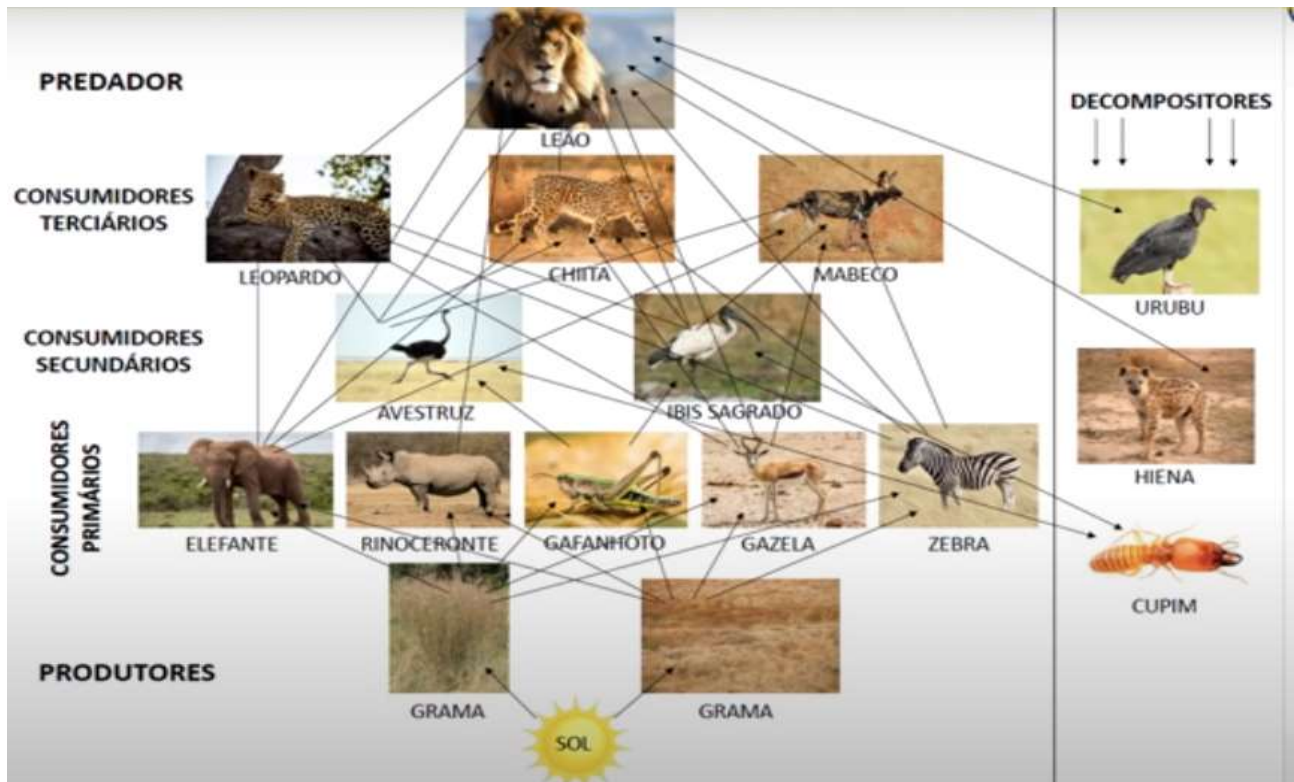
Alguns animais da savana:



Tipos de vegetação:



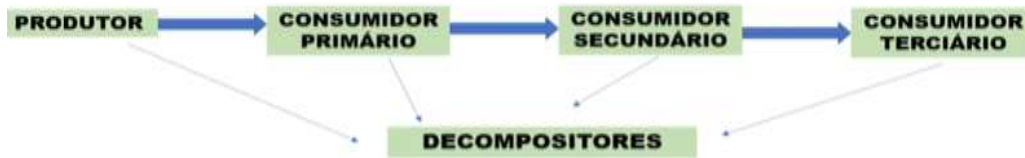
Vamos ver algumas cadeias alimentares da savana.





Atividades:

**Tarefa – Elabore outras duas cadeias alimentares: uma do deserto e outra dos savanas africanas. Não esqueçam de utilizar as flechas, que indicam a passagem do alimento de um ser para outro.**



Cadeia alimentar do deserto:

Blank space for drawing the desert food chain.

Cadeia alimentar da savana:

Blank space for drawing the savanna food chain.





ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.

PROFESSORA: \_\_\_\_\_ TURMA: 4º ANO \_\_\_\_\_

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

### LÍNGUA INGLESA

#### O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:

- parts of a house, furniture and appliances (cômodos da casa, móveis e eletrodomésticos).
- repertório lexical relacionado aos números: 1 a 60.
- estrutura there is / there are na forma afirmativa e negativa.

#### PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

- Conhecer e compreender o significado de palavras dos cômodos de uma casa, móveis e eletrodomésticos em inglês os quais servirão de subsídio para a aquisição do repertório lexical.
- Conhecer e compreender o significado de palavras que nomeiam os números, os quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
- Empregar com a mediação do(a) professor(a) a estrutura THERE IS/THERES ARE e sua forma negativa na formação de enunciados.

#### COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Você irá assistir estes vídeos de sugestão:

[https://youtu.be/QmExvWL7c\\_k](https://youtu.be/QmExvWL7c_k)

[https://youtu.be/EKLD4Arn\\_bs](https://youtu.be/EKLD4Arn_bs)

<https://youtu.be/UYnA7W0vHeQ>

- Leia o vocabulário das palavras em inglês no roteiro de atividades;
- Faça as atividades propostas.
- Organize seus estudos.

#### COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Vamos registrar através da cópia da data, do nome da disciplina e da resolução do exercício com capricho e dedicação.

### VOCABULARY

THERE IS / THERE ARE (HÁ -SINGULAR E PLURAL- )	
THERE IS	HÁ (usado em frases <u>afirmativas</u> no <b>SINGULAR</b> )
THERE ARE	HÁ (usado em frases <u>afirmativas</u> no <b>PLURAL</b> )
THERE ISN'T	NÃO HÁ (usado em frases <u>negativas</u> no <b>SINGULAR</b> )
THERE AREN'T	NÃO HÁ (usado em frases <u>negativas</u> no <b>PLURAL</b> )



PARTS OF THE HOUSE, FURNITURE AND APPLIANCES (CÔMODOS DA CASA, MÓVEIS E ELETRODOMÉSTICOS)	
BATHROOM	BANHEIRO
BEDROOM	QUARTO
LIVING ROOM	SALA
KITCHEN	COZINHA
SOFA	SOFA
SINK	PIA
STOVE	FOGÃO
WINDOW	JANELA
PILLOW	TRAVESSEIRO
FRIDGE	GELADEIRA

NUMBERS 1- 60 (NÚMEROS 1- 60)			
0	ZERO	13	THIRTEEN
1	ONE	14	FOURTEEN
2	TWO	15	FIFTEEN
3	THREE	16	SIXTEEN
4	FOUR	17	SEVENTEEN
5	FIVE	18	EIGHTEEN
6	SIX	19	NINETEEN
7	SEVEN	20	TWENTY
8	EIGHT	30	THIRTY
9	NINE	40	FORTY
10	TEN	50	FIFTY
11	ELEVEN	60	SIXTY
12	TWELVE	61	SIXTY - ONE

### EXERCISES

1- **FILL THE BLANK WITH THE WORDS:** (PREENCHA OS ESPAÇOS EM BRANCO COM AS PALAVRAS:).

SOFA	STOVE	PILLOW
------	-------	--------

A) **We can cook**  
on the \_\_\_\_\_. (Nós podemos cozinhar no \_\_\_\_\_).

B) **The boy is always hungry, he opens the \_\_\_\_\_ frequently.** (O menino está sempre com fome, ele abre a \_\_\_\_\_ frequentemente).

C) **There is a \_\_\_\_\_ in the living room.** (Há um \_\_\_\_\_ na sala).

D) **The girl washes your hands in the \_\_\_\_\_.** (A menina lava suas mãos na \_\_\_\_\_).

E) **Mommy loves to sleep with her soft \_\_\_\_\_.** (A mamãe adora dormir com seu macio \_\_\_\_\_.)

2- **ANSWER THE QUESTIONS** (RESPONDA AS QUESTÕES)

1) Os números em inglês: twenty, forty, sixteen, eighteen, fourteen, são:

- A) 12, 40, 16, 18, 4
- B) 20, 14, 16, 18, 4
- C) 20, 40, 16, 18, 14
- D) 30, 40, 16, 18, 14

2) O número 50 em inglês é:

- A) Forty
- B) Fifty
- C) Fifteen
- D) Fourteen



3) O número 33 em inglês é:

- A) Forty-three
- B) Thirteen
- C) Three
- D) Thirty-three

4) A soma dos números seventeen e forty-one é:

- A) 16
- B) 58
- C) 31
- D) 48

**3- COMPLETE THE SENTENCES WITH THERE IS, THERE ARE, THERE ISN'T OR THERE AREN'T.**  
(COMPLETE AS SENTENÇAS COM THERE IS, THERE ARE, THERE ISN'T OU THERE AREN'T).

- A) \_\_\_\_\_ a TV in the bedroom. (Há uma TV no quarto).
- B) \_\_\_\_\_ many chairs. (Há muitas cadeiras).
- C) \_\_\_\_\_ three sausages on the plate. (Não há três salsichas no prato).
- D) \_\_\_\_\_ any coffee in the cup. (Não há nenhum café na xícara).
- E) \_\_\_\_\_ flowers on the tree. (Não há flores na árvore).



(Página sem atividades)



**ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI**

**PROFESSOR:** \_\_\_\_\_

**ALUNO (A):** \_\_\_\_\_ **4º ANO** \_\_\_\_\_

## **EDUCAÇÃO FÍSICA**

### **AULA 1**

**1-O que vamos aprender:** Jogos de tabuleiro      FUTEBOL DE DEDO

**2- Para que vamos estudar esses conteúdos:**

Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.

**3- Como vamos estudar esse conteúdo?**

**O que precisa para jogarmos?**

O primeiro passo é definir o campo (mesa ou chão). Pode ser um retângulo de mais ou menos 1,5 m de comprimento por 1 m de largura (uma mesa de jantar retangular pode resolver o problema). Nas linhas de fundo do campo, monte uma trave com pedrinhas, ou qualquer outro material, com aproximadamente um palmo de abertura.

Os dois jogadores atacam com as mesmas 3 tampinhas.

**Explicando a regra do jogo:**

O jogador sorteado para iniciar a partida posiciona as 3 tampinhas próximas ao seu gol, formando um triângulo. Desloque as tampinhas com toquinhos, com a lateral da palma da mão ou com a lateral dos dedos dobrados. Só não vale conduzir ou empurrar as tampinhas. A tampinha tocada deve sempre passar pelo meio das outras duas, formando uma espécie de trança. Cada jogador pode dar 4 toques na jogada, ou seja, cruzar 3 vezes e, no quarto cruzamento, finalizar ao gol. Se, durante o ataque, alguma das tampinhas sair do campo pela lateral ou pela linha de fundo, ou se a tampinha tocada não passar pelo meio das outras duas, o jogador perde a vez e o adversário inicia sua jogada colocando as 3 tampinhas, em formato de triângulo, na frente do seu gol.

O objetivo do jogo é fazer mais gols que o adversário. É possível também jogar em duplas e organizar torneios.

Quem tem acesso a internet link da aula completa do FUTEBOL DE DEDOS:

<https://www.youtube.com/watch?v=cudzBkQCxsk>

**DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

1- O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título JOGOS DE TABULEIRO e descrever a atividade que foi realizada :


## AULA 2

**1-O que vamos aprender:** Jogos de tabuleiro DAMA

**2- Para que vamos estudar esses conteúdos:**

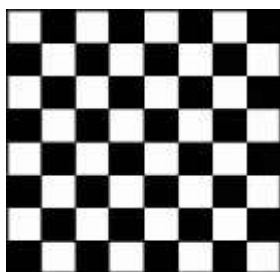
Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.

**3- Como vamos estudar esse conteúdo?**

**ORIGEM:** No Museu Britânico, os exemplares de antigos tabuleiros de damas são egípcios, foram encontrados com suas peças em câmaras mortuárias e o jogo foi jogado pela rainha Hatchepsut.

**O que precisa para jogarmos?**

1 papel cartolina ou papelão ou folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 32 tampinhas de garrafa pet ou 32 bolinhas de papel (16 de uma cor e 16 de outra).



**Montagem do tabuleiro:** Para fazer seu tabuleiro de damas recorte um pedaço de papelão (ou cartolina) em um tamanho quadrado de 32 cm por 32 cm. Depois risque nele sete linhas na horizontal e sete na vertical para formar os quadradinhos do tabuleiro, deixando um espaço entre as linhas de 4 cm.

**Explicando a regra do jogo:**

O jogo de damas é praticado em um tabuleiro de 64 casas, claras e escuras. A grande diagonal (escura) deve ficar sempre à esquerda de cada jogador. O objetivo do jogo é imobilizar ou capturar todas as peças do adversário.

As peças são colocadas nas casas escuras.

O lance inicial é sempre das brancas.

A pedra só anda para frente, uma casa de cada vez.

A pedra e a dama tomam tanto para frente como para trás.

A dama e a pedra têm o mesmo valor, tanto para tomar quanto para ser tomada.

A tomada é obrigatória e não existe sopro.

Peça tocada é peça jogada.

A dama anda para frente e para trás quantas casas puder.

Se no mesmo lance se apresentar mais de um modo de tomar, é obrigatório tomar o maior número de pedras.

Durante uma tomada à peça que apenas passar pela casa de coroação, não será promovida a dama.

Ganha a partida o jogador que tomar todas as peças do adversário ou deixá-las sem movimento possível.

A partida será empatada quando:

a) Os parceiros concordarem com o empate

b) Ocorrerem vinte lances sucessivos de damas, sem tomada ou movimento de pedra.

Quem tem acesso a internet link da aula completa da DAMA:

<https://www.youtube.com/watch?v=mNcEAAHjnZs>

**DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

1- O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título JOGOS DE TABULEIRO e descrever a atividade que foi realizada:


### **AULA 3**

#### **1-O que vamos aprender:**

JOGOS ESPORTIVOS-ESPORTES DE PRECISÃO: “Golfe” – Pré- Desportivo

#### **2- Para que vamos estudar esses conteúdos:**

Experimentar e fruir a práticas de jogos esportivos de precisão, por meio de atividades e jogos diversificados, adequados à realidade, enfatizando a manifestação do lúdico.

#### **3- Como vamos estudar esse conteúdo?**

Esportes de precisão são o conjunto de modalidades que se caracterizam por arremessar/lançar um objeto, procurando acertar um alvo específico, estático ou em movimento. A pontaria é a capacidade mais importante nesses esportes. Exemplos: bocha, croquet, curling, golfe, sinuca, tiro com arco, tiro esportivo, etc.



**GOLFE** é um esporte no qual os jogadores usam diversos tipos de tacos para arremessar uma bola para uma série de buracos numa vasta extensão de terreno, usando o menor número possível de tacadas.

- Vamos aprender um jogo pré-desportivo para o jogo de golfe, ou seja, uma adaptação do golfe para que você consiga realizar em casa.

#### **O que precisa para jogarmos?**

1 caixa de papelão, ou caixinha de leite, ou garrafa pet como buracos.

1 bola pequena (tênis, borracha ou papel)

1 taco, cabo de vassoura ou cabo de guarda-chuva

**ATIVIDADE:** Organize o espaço aonde você e seu adversário jogarão o golfe. Separe os materiais, coloque a caixinha de leite, a garrafa pet cortada ao meio encostadas em uma parede. Em cima delas, marcar a pontuação de cada acerto, ou seja, acima da caixa de leite escreva 20 pontos, da garrafa pet 10 pontos, caixinha de papelão 5 pontos. Quanto menor o buraco, maior a pontuação. Faça uma marca no chão distante de 1 a 2 metros da parede onde será colada a bolinha para ser batida com o taco. Bata na bola com o taco, lembre-se você vai precisar perceber a força motora que vai utilizar, pois o objetivo do jogo é acertar a bolinha no buraco. Cada jogador terá três chances, intercalando a vez das rebatidas, conforme forem acertando o buraco deverão anotar a pontuação para no final ver quem foi o melhor.

VARIAÇÃO: Enterrar uma garrafa pet cortada ao meio na areia ou terra, ficar em uma distância de 2 metros e tentar acertar o buraco.

Quem tem acesso a internet link da atividade:

<https://www.youtube.com/watch?v=dkc6IBPMFM>

**DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título: ESPORTES DE PRECISÃO - GOLFE. Em seguida descrever como foi a realização da atividade:






ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.

PROFESSORA: \_\_\_\_\_ TURMA: 4º ANO \_\_\_\_\_

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

## ARTE

### AULA 1

#### **O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

- **ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL:** linhas, formas e cores neutras e contrastantes;
- **PROCESSO DE CRIAÇÃO:** composição artística com ênfase nas linhas, formas e cores neutras e contrastantes;

**CONTEXTOS E PRÁTICAS** – formas distintas das artes visuais na contemporaneidade com o movimento *Op art*.

#### **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

- **PR.EF15AR02.d.4.03** RECONHECER E EXPLORAR OS ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL – LINHAS, FORMAS E CORES NEUTRAS E CONTRASTANTES, PRESENTES NA NATUREZA E EM TRABALHOS DO MOVIMENTO ARTÍSTICO: *OP ART*;
- **PR.EF15AR02.d.4.04** - REALIZAR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS, TENDO COMO REFERÊNCIA, NÃO COMO MODELO, OBRAS DE ARTE DE ARTISTA DA *OP ART*;
- **PR.EF15AR01.s.5.01** - IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.

#### **COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

- ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS.

➤ **ATIVIDADE DA SEMANA:** *OP ART - COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA COM ILUSÃO DE ÓPTICA E AS CORES NEUTRAS.*

#### ➤ **SAIBA QUE:**

**OP ART= ARTE ÓPTICA** - Movimento artístico da década de 1960, cujo Objetivo, era explorar as formas causando ilusões de movimentos e de tridimensionalidade nas pinturas, defendendo uma arte com “menos expressão e mais visualização”.

**CORES NEUTRAS E COMPLEMENTARES:** As cores neutras são o branco, o preto, e as diferentes tonalidades do cinza, bem como do marrom e do bege; elas são originadas a partir da combinação de cores complementares, ou seja, que apresentam total contraste entre si.

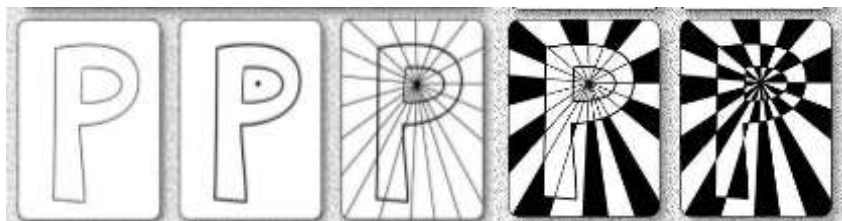
- ASSISTA O VÍDEO DA PROFESSORA, OU DAS AULAS PARANÁ MUNICÍPIO (SE PUDER), ATRAVÉS DO LINK:

<https://youtu.be/ZdLprBAAhXw>

- OBSERVE AS OBRAS DO ARTISTA VICTOR VASARELY EM ANEXO;
- FAÇA NO ESPAÇO ABAIXO COM SEU LÁPIS E UMA RÉGUA;
- USE A FOLHA NA POSIÇÃO VERTICAL;
- FAÇA A MARGEM, A DATA E O NOME DA ATIVIDADE;
- ESCREVA A INICIAL DO SEU NOME, BEM GRANDE E VAZADA, NO CENTRO DA FOLHA **(CONFORME O PASSO-A-PASSO ABAIXO);**
- ESTIPULE UM LOCAL NA FOLHA E FAÇA UM PONTINHO;
- USE A SUA RÉGUA PARA TRAÇAR LINHAS POR TODA A FOLHA A PARTIR DESTES PONTOS;
- OBSERVE QUE SE FORMARÁ UM XADREZ DISTORCIDO APÓS O TÉRMINO DOS TRAÇOS;



- PINTE DE PRETO UM QUADRO SIM, OUTRO NÃO, NA PARTE EXTERNA DA LETRA DO SEU NOME;
- CONTINUE COM A PINTURA NA PARTE INTERNA, PRESTANDO ATENÇÃO AO COLORIR OS QUADROS OPOSTOS, OU SEJA, SE O QUADRO EXTERNO ESTIVER PRETO, O INTERNO FICARÁ EM BRANCO, E ASSIM SUCESSIVAMENTE, ATÉ COLORIR TODO O XADREZ FORMADO;  
**VEJA O PASSO-A-PASSO:**



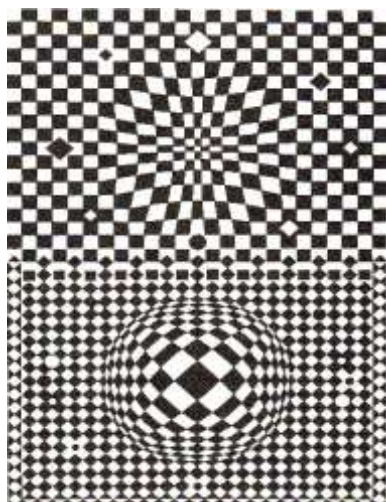
- FINALIZE SEU TRABALHO, FIXANDO OS OLHOS NO PONTINHO E MEXENDO O PAPEL, PARA QUE PERCEBAS A ILUSÃO DO MOVIMENTO.

#### **COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

#### **PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS**

- PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER;
  - LÁPIS DE ESCREVER;
  - LÁPIS DE COR, CANETINHA PRETA OU GIZ DE CERA (SE TIVER)
  - RÉGUA E BORRACHA.
- **IMPORTANTE** LEMBRANDO SEMPRE DE:
- COLOCAR O **NOME** E A **DATA** NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;
- ORGANIZAR E GUARDAR** TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;

#### **VEJA ALGUMAS OBRAS DO MOVIMENTO OP ART, DE VICTOR VASARELY**





Empty rectangular box for the recovery itinerary content.

## AULA 2

### O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

- **ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL:** TEMPO e ritmo;
- **NOTAÇÃO E REGISTRO:** registro musical não convencional, representação gráfica de sons, partituras criativas, etc;

**CONTEXTOS E PRÁTICAS** – formas distintas das artes visuais.

### PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

- **PR.EF15AR14** PERCEBER E EXPLORAR OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (tempo e ritmo);
- **PR.EF15AR16** –EXPLORAR DIFERENTES FORMAS DE REGISTROS MUSICAL NÃO CONVENCIONAL;
- **PR.EF15AR01.s.5.01** - IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.

### COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU ÁUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS.

- **ATIVIDADE DA SEMANA:** MÚSICA (TIMBRE E RITMO) E SINESTESIA MUSICAL ATRAVÉS DAS OBRAS DE KANDINSKY.

#### ➤ SAIBA QUE:

- 1. **Kandinsky** reformula, refaz, inventa, segue a imaginação, ancorada na subjetividade e no individualismo, e cria um mundo de formas e cores desvinculado do mundo físico, real.
- 2. A influência da linguagem da música na pintura de Kandinsky está evidente não só no título da obra apresentada acima, mas também no movimento geral da composição, cujo ritmo está representado por pontos, linhas, manchas, traços negros e direcionais ascendentes, descendentes ou rotativos.

- ASSISTA O VÍDEO DA PROFESSORA, OU DAS AULAS PARANÁ MUNICÍPIO (SE PUDER), ATRAVÉS DO LINK:

<https://youtu.be/1CTgiT-YkTY>

- OBSERVE AS OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY EM ANEXO;
- ANTES DE COMEÇAR SUA OBRA ESCOLHA UMA MÚSICA QUE VOCÊ GOSTE E PRESTE MUITA ATENÇÃO NOS TIMBRES E RITMO QUE ELA PRODUZ, NOS INSTRUMENTOS E QUAL ESTÁ MAIS EVIDENTE E SENSÍVEL AO SEU OUVIDO.

- COMO É ESTE SOM?

- **FRACO?**

- **FORTE?**

- **ESTRIDENTE?**

- **QUE SENSAÇÕES OU EMOÇÕES ESSE SOM LHE TRAZ?**

- **TRANQUILIDADE, AGITAÇÃO, ALEGRIA...**

- 

- COM BASE NESTA OBSERVAÇÃO, REALIZE UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA, OU SEJA, (ABSTRATA) DE ACORDO COM AS SENSAÇÕES QUE ELA LHE TRAZ.

VOCÊ PODERÁ USAR LINHAS FORTES OU FRACAS, CORES INTENSAS OU OPACAS, TRAÇADOS FORTES OU AMENOS DE ACORDO COM O SOM.

- SEJA O GRANDE ARTISTA DESSA LINDA COMPOSIÇÃO!

### COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

#### PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS

- PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER;



- LÁPIS DE ESCREVER;
- LÁPIS DE COR, CANETINHA PRETA OU GIZ DE CERA (SE TIVER)
- RÉGUA E BORRACHA.
  
- **IMPORTANTE** LEMBRANDO SEMPRE DE:
- COLOCAR O **NOME** E A **DATA** NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;
- **ORGANIZAR E DEVOLVER NA DATA COMBINADA.**

**VEJA ALGUMAS OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY E SE POSSÍVEL ASSISTA O VÍDEO SOBRE A SINESTESIA DE WASSILY KANDINSKY <https://www.youtube.com/watch?v=cJFh07Su1ao>**



### AULA 3

#### O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

- **ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL:** PULSAÇÃO E RITMO;
- **NOTAÇÃO E REGISTRO:** REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL, REPRESENTAÇÃO GRÁFICAS DE SONS;
- **MATERIALIDADES:** INSTRUMENTOS MUSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS E PERCUSSÃO CORPORAL;
- **PROCESSO DE CRIAÇÃO:** IMPROVISOS DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DOS SONS DO CORPO.

#### PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

- **PR.EF15AR14** - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (PULSAÇÃO E RITMO);
- **PR.EF15AR16** - PRODUZIR UM REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL;
- **EF15AR15** – EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL), NA NATUREZA E OBJETOS DO COTIDIANO;
- **EF15AR17** – EXPERIMENTAR IMPROVISAÇÕES DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DA VOZ E SONS CORPORAIS.

#### COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VÍDEOS AULAS PARANÁ (SE PUDER), PELO LINK: <https://youtu.be/oy5nFrLCsdl>

- **ATIVIDADE DA SEMANA:** DA PERCUSSÃO CORPORAL AO REGISTRO NÃO FIGURATIVO.
- **SAIBA QUE:** PERCUSSÃO CORPORAL É A ARTE DE PRODUZIR SONS, UTILIZANDO O PRÓPRIO CORPO COMO UM INSTRUMENTO MUSICAL. ENTÃO:
- ENTRE NO LINK: <https://youtu.be/eVSrfdVf1Jw> , E ASSISTA O TRABALHO DE PERCUSSÃO CORPORAL DO GRUPO BARBATUQUES, COM O “**JOGO DO TUM PÁ**”;
- PRESTE ATENÇÃO NO RITMO, MARCAÇÃO/PULSAÇÃO, SEQUÊNCIA DO SOM E PARTES DO CORPO UTILIZADAS;
- AGORA, QUE TAL TENTARMOS FAZER O MESMO? VAMOS CANTAR E PRODUZIR SONS COM O NOSSO CORPO!
- SEGUE ABAIXO A LETRA DE UMA MÚSICA BEM CONHECIDA, “**O MEU CHAPÉU TEM 3 PONTAS**”;

#### **O MEU CHAPÉU TEM TRÊS PONTAS TEM TRÊS PONTAS O MEU CHAPÉU SE NÃO TIVESSE TRÊS PONTAS NÃO SERIA O MEU CHAPÉU.**

- CANTE, NESSA PRIMEIRA VEZ, A MÚSICA INTEIRA DE ACORDO COM O QUE VOCÊ OUVIU NO VÍDEO DA PROFESSORA;
- SUBSTITUA, A CADA VEZ QUE CANTAR, A PALAVRA CHAPÉU PELOS COMANDOS ABAIXO:

- 1-  PALMAS
- 2-  BATER OS PÉS
- 3-  ESTALO COM A LÍNGUA
- 4-  ESTALO COM OS DEDOS

5-  TAPINHAS NA BOCHECHA, BARRIGA E PERNAS

- CANTE FAZENDO A SUA PERCUSSÃO CORPORAL, USANDO OS COMANDOS QUE QUISER, PORÉM NO RITMO DA MÚSICA; **DEPOIS:**
- OBSERVE AS LINHAS QUE ESTÃO NA FRENTE DOS COMANDOS;
- PENSE NESSAS LINHAS COMO SENDO OS SÍMBOLOS DOS COMANDOS PARA A PERCUSSÃO CORPORAL QUE VOCÊ FEZ AO CANTAR;
- UTILIZE ESSAS LINHAS PARA REALIZAR UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA. **ASSIM:**
- PEGUE (FOLHAS DE REVISTAS, JORNAL OU CAIXAS DE EMBALAGEM) QUE VOCÊ TENHA EM CASA;
- DESENHE ESSAS LINHAS DANDO ESPESSURAS A ELAS, ORA MAIS FINAS, ORA MAIS GROSSAS, FAÇA-AS QUANTAS VEZES VOCÊ QUISER;
- RECORTE-AS E RESERVE;
- PEGUE UMA FOLHA DE PAPEL E PINTE FAZENDO UM FUNDO DA COR DE SUA PREFERÊNCIA;
- FINALIZE MONTANDO E COLANDO AS LINHAS QUE VOCÊ DESENHOU SOBRE ESTA FOLHA, CRIANDO ASSIM UMA DIVERTIDA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS? PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS**

- PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER;
  - LÁPIS DE ESCREVER, RÉGUA E BORRACHA;
  - LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA, CANETINHAS PARA CONTORNAR (SE TIVER);
  - COLA E TESOURA;
  - FOLHAS DE JORNAL, REVISTAS OU EMBALAGENS DE PAPEL.
- **IMPORTANTE** LEMBRANDO SEMPRE DE:
- COLOCAR O **NOME** E A **DATA** NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;
- ORGANIZAR E GUARDAR** TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;